

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №34»

Выступление на педагогическом совете

Использование современных художественно-эстетических технологий в эстетическом и речевом развитии детей.

Подготовила воспитатель: Харина Т.Е.

г. Михайловск 2021г.

Любой из нас пришёл на свет на этот

Творить добро, надеяться, любить,

Смеяться, плакать, но при всём при этом

Должны мы научиться говорить... (Ахальцева Е.)

Роль **развития речи** ребёнка впервые годы жизни трудно переоценить. Овладение ею перестраивает процессы восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды деятельности **детей** и «**социализацию**» ребёнка.

В **дошкольном возрасте** педагог должен содействовать своевременному и полноценному психическому **развитию детей**, способствуя **развитию** коммуникативной деятельности, путём создания условий и побуждения ребёнка, с использованием невербальных и вербальных способов общения со взрослым и сверстниками.

Овладение речью происходит только в живом, **непосредственном общении**, когда ребёнок не только слушает чужие слова, но и отвечает другому человеку, когда он сам включен в диалог. Причем включен не только слухом и артикуляцией, но всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Для того чтобы ребёнок заговорил, необходимо, чтобы речь была включена в его конкретные практические действия, в его **реальные впечатления** и, главное, в его общение со взрослыми.

Развитие речи детей происходит во всех видах деятельности. Рассмотрим проблему **развития речи детей дошкольного возраста через реализацию направления «художественно-эстетическое развитие»**.

Художественно-эстетическое развитие предполагает

- **развитие** предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, **художественной литературы**, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений**;
- **реализацию** самостоятельной творческой деятельности **детей** (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*)

Роль рисования в **развитии речи**.

Когда ребёнок изображает простейшие предметы и явления, он познаёт их, у него формируются первые представления. Сначала малыши просто черкают карандашом или фломастером, потом начинают рисовать округлые линии и прочие загогулины. Специалисты называют такой период доизобразительным. Сейчас для ребенка не важен результат. Ему интересен сам процесс! Придумываем вместе с ребенком, что же это он нарисовал, спрашиваю, что это... Такое внимание подстегнет интерес крохи к рисованию. Вскоре он будет не только «закалякивать» лист бумаги, но и объяснять: «Это – курочка, ко-ко-ко, зернышки клюет. А это – машина поехала... би-би-би».

Дети «дорисовывают» словами то, что не могут изобразить. Они придают нарисованному предмету движения (машина едет, на основе предметного рисунка с помощью речи создают целый сюжет, оживляют и оречевляют предметы, передавая звукоподражаниями и доступными словами их диалог. Соответственно, чем старше ребёнок, тем более ярче и активнее развиваются художественно-образные представления, мышление и речь, совершенствуются внимание и память.

Рисую и экспериментирую, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Во время рисования решаются специальные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи.

Виды инновационных технологий в художественно-эстетическом развитии:

нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста:

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- рисование ватными палочками
- оттиск печатками из овощей
- тычок жёсткой сухой кистью
- печать поролоном
- пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.)
- набрызг (заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стекой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.)
- рисование на манке.
- рисование мятой бумагой (занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.)

- ниткография (В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.)
- рисование песком
- граттаж (способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.)
- кляксография (разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Рисунок в этой технике исполняется: тушью, чернилами, акварелью, гуашью.)
- рисование солью
- монотипия (графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.)
- мраморная бумага (нетрадиционная техника рисования с помощью смешивания пены для бритья и красок.)
- фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.)

Маленьким художникам очень нравится рисование пальчиками и ладошками. Пальчиковые манипуляции способствуют **развитию речи и психики**. Работа с красками положительно влияет на цветовосприятие и память малыша. Данный вид рисования хорошо **развивает мелкую моторику**, способствует **развитию речи**. Центр, отвечающий за движения, расположен в коре головного мозга совсем рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют **развитие речи ребенка**.

Игровые упражнения, используемые в процессе рисования и тесно связанные с развитием речи.

«Узнай и назови».

Перед рисованием овощей и фруктов дети учатся различать предметы по форме и по цвету; а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов: «У меня огурец – зеленый, овальный. У меня капуста – зеленая, круглая».

«Слово на ладошке» - Я ладошку раскрываю, слова ваши принимаю.

Дети проходят лексическую тему «Осень». Перед тем, как рисовать дерево, дети могут «сложить на ладошку» красивые слова об осенних листьях: багряные, золотые, легкие, воздушные, разноцветные, листопадные.

«Цветные страницы».

Детям читается произведение, ведётся беседа по прочитанному, закрепляются цвета и оттенки, услышанные в тексте, а затем дети сами выбирают какую страничку какого цвета они будут рисовать.

«Зоопарк».

Дети рисуют различных зверей. При этом повторяются и уточняются названия животных, обсуждаются их повадки, внешний вид, среда обитания.

«Назови жанр».

Рассматривание жанровых картин и заучивание стихов с использованием схемы.

«Из чего состоит?».

Дети разбирают картины по жанрам и должны составить описательные рассказы из чего состоит натюрморт (портрет, пейзаж).

«Узнай и назови сказку».

Перед рисованием по сказкам детям сначала читают сказку, проводят беседу по содержанию, загадывают загадки.

Роль лепки в развитии речи

Во время работы с пластилином у ребенка **развиваются тонкая моторика рук**, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Во время занятия просим малыша рассказать о своих действиях, о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить – все это стимулирует речевую деятельность малыша.

Кроме того, в беседе ребенок усваивает много новых слов. Следовательно, лепка положительно влияет на расширение пассивного и активного словаря дошкольника.

На занятиях по лепке, рисованию часто используем **художественное** слово как стимул к поисковым действиям, или отклик на затруднительное положение героя, **например**: «Вышел кот на порог, кот слепил себе пирог, а пока лепил и пек, ручейком пирог утек...» - испечем пирог. Или «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он бежит себе в волнах на поднятых парусах.» - нарисуем волны нашему кораблику.

Какие же современные нетрадиционные **техники лепки можно использовать?**

1. Лепка на шаблоне

Например изготовление подсолнуха. Берём заготовку из жёлтого картона и делаем семечки. Отрываем маленькие кусочки, скатываем их между ладонями и, надавливая на шарики, прикрепляем по всей сердцевине подсолнуха.

2. Из соленого теста

Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью. Это очень приятный на ощупь, теплый, нежный, абсолютно безопасный для маленького ребенка материал, имеющий массу достоинств, а именно: приготовить его можно в любое время, тесто легко отмывается с рук, замечательно лепится, расписывать можно любыми красками, а готовыми изделиями ребенок может играть. Занятия по **лепке** из соленого теста способствуют развитию **воображения**, трудолюбия, аккуратности и творческих способностей малыша, формированию эстетических чувств и навыков **лепки**. А рецепт соленого теста знает каждый **воспитатель**, на этом я останавливаться не стану!

3. Пластилиновая мозаика

Заполнение **изображения мелкими пластилиновыми шариками**. **Технология** изготовления пластилиновой мозаики крайне проста – из пластилина вылепляются мелкие шарики, которые укладываются на лист картона вплотную друг к другу. Такая работа требует усидчивости и аккуратности, хорошо развивает мелкую моторику.

4. Лепка из специально приготовленной смеси

Крахмал и пена для бритья.

Для приготовления массы для **лепки** нам понадобятся крахмал, пена для бритья, ловкие руки и 5 минут времени. Высыпаем пачку крахмала в тару. Затем порциями добавляем пену для бритья и все хорошо перемешиваем руками. На 400 грамм крахмала необходимо **примерно 100-200 грамм пены**. Добавляем пену, пока не начнут получаться комочки. Для цвета пищевой краситель или гуашь. Замес можно доверить вашим карапузам. Я уверена, что им очень понравится процесс замешивания.

По составу такая масса напоминает мокрый песок, который как раз и заменит вашим деткам песочницу. Из нее отлично получаются куличики, фигурки, тортики, башенки ... Так же можно поиграть и в развивающие игры. Главное, проявить фантазию.

5. Лепка с помощью медицинского шприца

Здесь используется мягкий пластилин нужного цвета; медицинский шприц (20 мл.)

и т. д.

Кинетический песок

Не так давно появился новый инновационный материал для творчества **детей - кинетический песок**. Песочная терапия помогает ребенку раскрепощаться, способствует **развитию связной речи**, снятию мышечного **напряжения**. Игры с песком, как ничто другое, **развивают** творческие способности ребёнка, а рисование на песке помогает преодолеть ребенку комплекс плохого **художника**. Мы лепим из него пирожки, разрезаем их стекой на кусочки, рисуем на песке, строим различные постройки и сооружения.

Аппликация

-это полезный и интересный вид деятельности, необходимый для полноценного **развития ребенка**. В переводе с латинского аппликация - значит прикладывание. Это изобразительная техника, основанная на вырезывании, наложении деталей на фон, закреплении.

Роль аппликации в развитии речи

Первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно – двигательного восприятия. Аппликация в **развитии** моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого **напрямую** зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга.

Занятия аппликацией одновременно являются и занятиями по **развитию речи**. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности **детей** повышает их речевую активность, вызывает речевое подражание. Можно говорить о том, что занятия аппликацией стимулируют **развитие** коммуникативной функции **речи**, способствуют расширению активного и пассивного словаря **детей**.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений (*лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т. д.*);
- сюжетной, отображающей те или иные события;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Виды нетрадиционной аппликации

Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (*пушистый цыпленок, кудрявое облачко*). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить **технику**: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная **аппликация** очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная **аппликация**.

Эта **техника** позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная **аппликация** (*мозаика*).

При такой **технике** образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной **аппликации** могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная **аппликация**.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная **аппликация**.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной **аппликации** необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Квиллинг

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо, также бумагокручение) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту **технику** можно отнести и к способу **аппликации** и к виду **квиллинга**. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта **техника** довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

Коллаж

Коллаж (*от фр. collage — приклеивание*) — **технический** приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических

произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой **технике**. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание **аппликацией** состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются **аппликации** из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. **Аппликация** из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Выполнение **аппликации** из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (*ткань труднее резать, чем бумагу*); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. **Аппликация** из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными

ми углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений

Популярность приобрела **аппликация из цветов**, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Конструирование

Роль конструирования для развития речи

Мелкая моторика тесно связана с **развитием речи**, поэтому конструирование из мелких деталей широко используется при коррекции **речи**: мелкий конструктор LEGO, мозаика, воспроизведение плоских фигур и орнаментов из счетных палочек.

На занятиях по конструированию у **детей развивается** сложная координация движений кисти рук, формируется способность комбинировать и чувствовать форму, создавать объемные поделки и умение пространственно мыслить.

Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить партнерские отношения. Перед каждым занятием проводим артикуляционную гимнастику, она создает положительный микроклимат, атмосферу близости и доверия друг к друг.

Выделяют два типа **конструирования**: техническое и художественное. В техническом **конструировании** дети отображают реально существующие объекты, а создаются постройки из разных видов тематических **конструкторов**. В художественном **конструировании** дети, создавая образы, еще и выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, формой. К художественному типу **конструирования относятся конструирование из бумаги, картона, природного и бросового нетрадиционного материала**.

Речь – результат **развития** и взаимодействия различных психических функций, в том числе слухового внимания и слухоречевой памяти. Для их **развития использую многоступенчатую инструкцию**: «Никита, положи перед собой синий кубик, справа от него поставь зелёный конус, а жёлтый кирпичик отдай Варе». Выбор конструктивной задачи определяется игровой проблемной ситуацией: "Африканские звери заболели" - строим самолет для доктора Айболита.

При проигрывании и обговаривании постройки дети не только учатся строить по образцу и показу, но и проговаривают: как строить - что, за чем; как

лучше, чем закончить. **Например:** при строительстве дома или крепости до **детей** доводятся сведения о том, что дом начинаем строить с фундамента и заканчиваем крышей) Этим дети обогащают глагольный словарь, учатся называть действия, упражняются в словообразовании, **развивают речевую активность.**

Конструированию из нетрадиционных материалов, таких как, пенопласт, потолочная пенополистероловая плитка, поролон.... Данные виды **конструирования** не всегда используются в детском саду, хотя детям они очень нравятся, ведь с ними можно долго не расставаться, забрать домой, подарить, а не убирать детали в коробки как это обычно бывает со строительным набором.

Потолочная плитка, и поролон – **материалы доступные**, бюджетные. Они легко поддаются резке, окрашиванию, прокалыванию, склеиванию, их очень легко комбинировать с другими **материалами**. Именно эти свойства и позволяют использовать данные **материалы** в работе с дошкольниками.

Начинать знакомить детей с данными **материалами**, и их свойствами, формировать опыт **конструктивной** деятельности из готовых форм можно начиная со средней группы.

Таким образом, конструирование является важным видом деятельности **детей дошкольного возраста**, но для **развития речи** важны не только манипуляции, но и оречевление совершаемых действий.

Роль музыки в развитии речи

Большую роль в **развитие речи** играет и обучение пению. Условно, обучение пению проходит с трех сторон, это работа над дыханием, работа над дикцией и постановка голоса.

Совместно решаются и речевые задачи:

-совершенствование голосового аппарата для пения, одновременно совершенствуется и для **речи дошкольника**;

— культура выразительного исполнения, которая необходима в пении, формирует речевую выразительность;

— формирование навыка сольного пения закладывает основу монологической **речи**;

— **развитие ладового чувства**, музыкальной интонации, открывает способность к речевым интонациям.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и **развития речи является повтор**. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен **развивает** умение составлять фразы и предложения. И сами того не замечая, дети изучают основы поэзии! Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка, это, конечно, помогает **развитию** четкой дикции ребенка. Речь ребенка можно **развивать** через другие виды музыкальной деятельности. **Напри-**

мер, через музыкальные пальчиковые игры. Как известно, **развитие** мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико»), можно превратить **развивающие** упражнения в увлекательное **развлечение**. Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и **развитию** координации движений. Получается, что мы «*раскрашиваем*» песню с помощью простых движений.

Таким образом, можно сделать вывод, что **художественно – эстетическое развитие детей** - это важный информационный и коммуникативный канал, где тесно сплетаются речь и творчество. Музыкальная деятельность, лепка, рисование, аппликация, конструирование даёт возможность эффективно **развивать** коммуникативные способности на любом **возрастном** этапе дошкольного детства. Именно эти виды творческой деятельности ярко и эмоционально окрашены, включают различные способы взаимодействия ребенка, как со взрослым, так и с детьми своего **возраста**.

Список использованных источников

- Янушко Е. А. «*Аппликация с детьми раннего возраста*»
- Программа «*Радуга*», Москва «*Просвещение*» 2016
- Скоцкая Л. А. «*Организация педагогического процесса в развитии речевой деятельности дошкольников*»